

Grzegorz Gwiazda*
Ein Augenblick

od 6.12.2023, godz. 18:00
ms2, foyer

Wydarzenie: inauguracja nabytku do kolekcji. Inauguracji towarzyszy spotkanie z artystą poprowadzone przez dyrektora Muzeum Sztuki w Łodzi Andrzeja Biernackiego.

Ein Augenblick (z niem. mgnienie oka) jest próbą uchwycenia ciągłości naszego istnienia, rozciągnięcia TERAZ na nieco dłużej, stąd formy rzeźby nie opisują wyłącznie kształtów figury, ale także ruch. Inspiracją do tej rzeźby stała się zawarta w *Czarodziejskiej górze* refleksja nad czasem. Thomas Mann zastanawia się tam czy możliwe jest opowiedzenie czasu czystego bez dodatkowej treści. I od razu sobie odpowiada, że byłoby to zadanie niedorzeczne niczym próba nazwania muzyką utrzymanego godzinę akordu. „Opowiadanie bowiem podobne jest w tym do muzyki, że czas wypełnia, że go «całkowicie zapełnia», że go «dzieli» i sprawia, że «ma jakąś treść» i «coś w nim się dzieje»... Czas jest tak samo składnikiem opowieści, jak składnikiem życia - jest równie nierozzerwalnie z nią związany, jak z ciałami w przestrzeni”. Te ostatnie słowa wskazują na tożsamość rzeźby i muzyki. Wszak obiekt przestrzenny objawia się nam tylko w części – reszta jest wspomnieniem lub tajemnicą. Jerzy Jarnuszkiewicz także zauważył to podobieństwo najbardziej materialnej ze sztuk – rzeźby, i najbardziej abstrakcyjnej – muzyki: „Rzeźba jest czymś, co na absolutnie różnych krańcach się znajduje i co ma skądinąd [z muzyką] wszystko wspólne”. Z jednej strony mówi się na przykład o masie dźwięku i fakturze muzycznej, czyli zasadzie łączenia melodii, z drugiej – o melodyczności linii opisującej bryłę. Ponadto forma przestrzenna wymaga dłuższej percepcji niż obraz, gdyż realizację rzeźbiarską musimy obejrzeć ze wszystkich stron. Nie sposób objąć całości jednym spojrzeniem, bo co najmniej połowa pozostaje zakryta. Potrzeba czasu, aby ukazały się rzeczy początkowo niewidoczne. Albo dopiero zobaczymy znaczne części realizacji, wcześniej żywiąc jakieś przeczucia, albo mamy w pamięci to, co już widzieliśmy. Tym różni się muzyka, opowieść i rzeźba od innych sztuk plastycznych, gdzie całość objawia nam się od pierwszego wejrzenia. Rzeźba posiada ten potencjał tajemnicy, ekscytacji z odkrywania i niedosytu płynącego z faktu, że nie możemy mieć przed oczami CAŁOŚCI. W tym sensie przypomina nasze życie, w którym nieustannie zwracamy się do tego co było, lub tego co będzie w rezultacie zapominając o tym, że nasze życie jest jak mgnienie oka, a jedyna dostępna rzeczywistość jest teraz.

Grzegorz Gwiazda

Grzegorz Gwiazda (ur.1984) Studiował na Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu i w Warszawie, stypendysta Accademia di Belle Arti di Brera w Mediolanie. W 2009 roku uzyskał dyplom z wyróżnieniem w pracowni rzeźby prof. Adama Myjaka. Pięć lat później obronił pracę doktorską w warszawskiej ASP, a w 2019 uzyskał habilitację (przewód w ASP w Krakowie). W latach 2010–2023 pracował w Akademii Pedagogiki Specjalnej im. M. Grzegorzewskiej w Warszawie, a od 2015 roku w Barcelona Academy of Art. Obecnie prowadzi pracownię rzeźby w warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych. Dwukrotny laureat międzynarodowego konkursu sztuki figuratywnej Fundació de les Arts i els Artistes, nagrodzony w 2018 roku przez magazyn „Arteon”. Swoje prace prezentuje m.in. w stałej kolekcji Museu Europeu d’Art Modern w Barcelonie, gdzie w 2017 roku odbyła się jego obszerna retrospektywna wystawa indywidualna. Autor realizacji w przestrzeni publicznej, w tym czteroipółmetrowej rzeźby wykonanej na podstawie pracy *Progresja* (brąz, 2017) dla Chongqingu (Chiny) we współpracy z Sichuan Institute of Fine Arts.

Grzegorz Gwiazda to jeden z najwybitniejszych przedstawicieli młodego pokolenia polskich rzeźbiarzy, daje nadzieję, że rzeźba – jako segment współczesnej twórczości – ma szansę przezwyciężyć oczywisty kryzys, w jakim ostatnich latach jest pogrążona. I to zarówno w wymiarze edukacyjnym (mało osób chce dzisiaj ryzykować studiowanie rzeźby), jak i promocyjnym (indywidualnie nie sposób udźwignąć kosztów zmaterializowania rzeźbiarskiej koncepcji w rojukącej sukces skali).

W 2023 Muzeum Sztuki w Łodzi dokonało zakupu trzech prac artysty: *Ein Augenblick*, 2019/2023 (brąz, wys. ca. 200 cm), *Shamefaced*, 2015/2023 (brąz, wys. 200 cm) i *Stojący inaczej*, 2017/2023 (żywica, wys. 150 cm). Nabycie jego prac do Muzeum poszerza zbiory placówki o przykład najnowszej polskiej sztuki rzeźbiarskiej, która stanowi swoisty powrót do monumentalnego i ekspresyjnego potencjału tej techniki.

Od 2022 roku w Muzeum Sztuki w Łodzi powstał nowy program wystaw i nowa strategia nabywania. Ich istotą jest nawiązanie współpracy z polskimi artystami dotychczas w Muzeum nieprezentowanymi, co ma na celu wzbogacenie dotychczasowej oferty instytucji. W 2023 Muzeum pozyskało do kolekcji w formie zakupów i darów blisko tysiąc dzieł sztuki i archiwaliów. Zakup trzech rzeźb Grzegorza Gwiazdy otrzymał finansowanie w ramach programu inwestycji finansowej ze środków rezerw budżetu państwa.

Grzegorz Gwiazda*
Ein Augenblick

from 6 December 2023, 18.00
ms2, foyer

Event: inauguration of work to the collection. The inauguration will be accompanied by a meeting with the artist, moderated by the Director of the Muzeum Sztuki in Łódź, Andrzej Biernacki.

Ein Augenblick (from the German “blink of an eye”) is an attempt to capture the continuity of our existence, to extend NOW a little longer, hence the forms of sculpture do not describe only the shapes of the figure, but also movement. The inspiration for this sculpture came from the reflection on time contained in *The Magic Mountain*. Thomas Mann wonders there whether it is possible to narrate pure time without additional content – and immediately answers himself, saying that it would be a task as absurd as trying to call an hour-long chord “music.” “Storytelling is similar to music in that it fills time, completely fills it up, divides it, gives it content, and makes something happen in it... Time is as much a component of storytelling as it is of life – it is just as inseparably connected with it as with bodies in space.” These last words indicate the identity of sculpture and music. After all, a spatial object is revealed to us only in part – the rest is memory, or mystery. Jerzy Jarnuszkiewicz also noticed this similarity between the most material of arts, i.e. sculpture, and the most abstract, i.e. music: “Sculpture is something that is found at absolutely different ends and has everything in common with [music]”. On the one hand, we talk about sound mass and musical texture, i.e. the principle of combining melody, on the other hand – about the melodiousness of the line describing the solid figure. In addition, spatial form requires longer perception than an image, because we must look from all sides. It is impossible to grasp the whole with one glance, because at least half remains covered. It takes time for things that were initially invisible to appear. Either we will only see significant parts of the realization, nourishing some premonitions earlier, or we will have in our memory what we have already seen. Sculpture has the potential for mystery, excitement of discovery, and dissatisfaction arising from the fact that we cannot have the WHOLE in front of our eyes. In this sense, it reminds us of our life, in which we constantly turn to what was or what will be as a result forgetting that our life is like a blink of an eye and the only available reality is now.

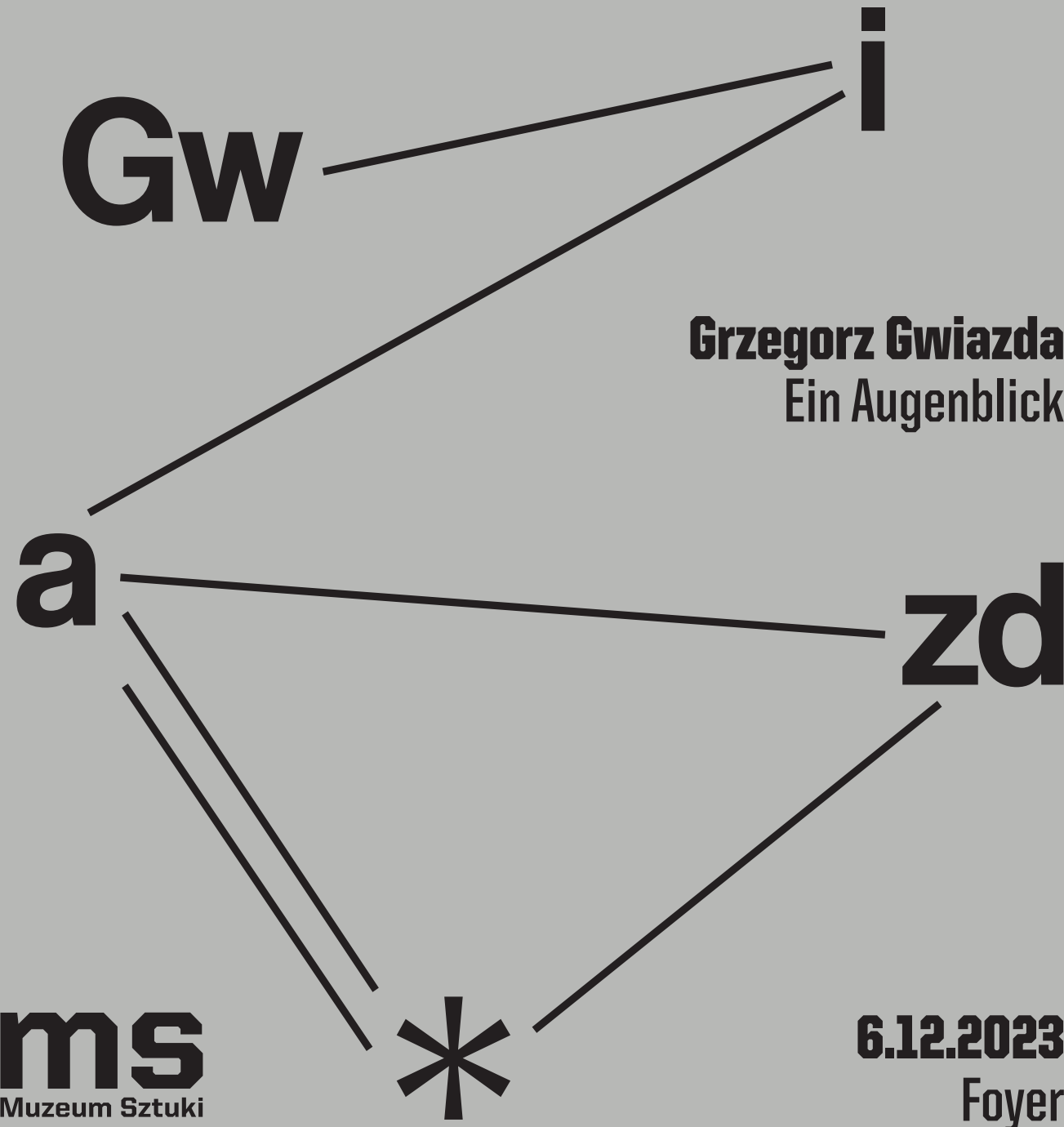
Grzegorz Gwiazda

Grzegorz Gwiazda (b. 1984) studied at the Academy of Fine Arts in Poznań and Warsaw, and received a scholarship from the Accademia di Belle Arti di Brera in Milan. He graduated with honours in 2009 in the sculpture class of Prof. Adam Myjak. Five years later, he defended his doctoral thesis at the Academy of Fine Arts in Warsaw and in 2019 earned his post-doctoral degree from the Academy of Fine Arts in Krakow. From 2010 to 2023 he worked at the M. Grzegorzewska Academy of Special Education in Warsaw and since 2015 at the Barcelona Academy of Art. Currently, he teaches a sculpture class at the Warsaw Academy of Fine Arts. Two-time winner of the international figurative art competition Fundació de les Arts i els Artistes, awarded in 2018 by the Arteon magazine. Among other institutions, his works are in the permanent collection of the Museu Europeu d’Art Modern in Barcelona, where his extensive retrospective solo exhibition took place in 2017. Author of public artworks, including a four-and-a-half-metre sculpture based on the work progression (bronze, 2017) for Chongqing (China) in cooperation with the Sichuan Institute of Fine Arts.

Grzegorz Gwiazda is one of the finest young Polish sculptors and one who gives hope that sculpture as a segment of contemporary art has a chance to overcome the crisis in which it has been obviously immersed in recent years. And this both in the educational dimension (few people today want to risk studying sculpture) and in the promotional dimension (individually it is impossible to bear the costs of materializing a sculptural concept on a scale that promises opportunities).

In 2023, the Muzeum Sztuki in Łódź purchased three works by Gwiazda: *Ein Augenblick*, 2019/2023, (bronze, height 200 cm), *Shamefaced*, 2015/2023 (bronze, height 200 cm) and *Standing in Another Way*, 2017/2023 (resin, height 150 cm). The acquisition of these works enriches the Museum’s collection with an example of the latest Polish sculptural art, which constitutes a kind of return to the monumental and expressive potential of this technique.

From 2022, a new exhibition programme and a new acquisition strategy have been implemented at the Muzeum Sztuki in Łódź. Their essence is to establish cooperation with Polish artists who have not yet been presented in the museum, in order to diversify the institution’s current offer. In 2023, the Museum acquired nearly 1,000 works of art and archives for its collection in the form of purchases and gifts. The purchase of three sculptures by Grzegorz Gwiazda was financed under the financial investment programme from the state budget reserves.



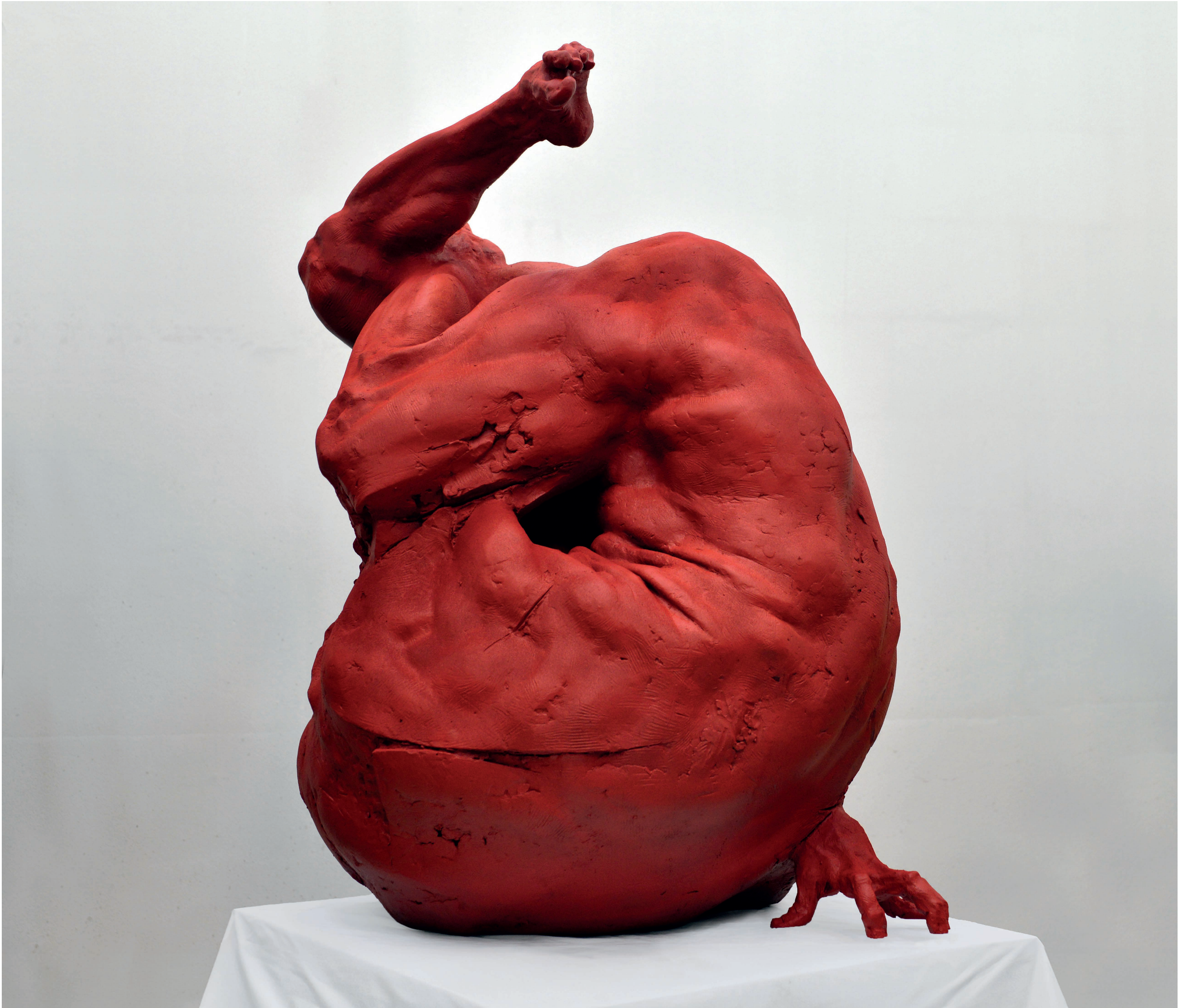
Zadanie: Zakup dzieł – rzeźb Grzegorza Gwiazdy i archiwum twórczego Zygmunta Krauze do kolekcji Muzeum Sztuki w Łodzi. Dofinansowana ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.



Stojący inaczej / Standing in another way, 2017/2023, żywica / resin, wys. / h. 150 cm., ed. 4/6



Ein Augenblick, 2019/2023, brąz / bronze, wys./h. 200 cm, ed. 1/6



Shamefaced, 2015/2023, brąz / bronze, wys./h/ 200 cm, ed. 3/6