

Próba całości. Nagroda im. Katarzyny Kobro
Pursuing the Whole: The Katarzyna Kobro Award
15.11.2024–3.08.2025

kuratorka / curator: Maria Morzuch
współpraca kuratorska / curatorial cooperation: Jakub Gawkowski
konsultacja merytoryczna / concept advisor: Józef Robakowski
projekt ekspozycji / exhibition design: Maciej Siuda Pracownia
identyfikacja wizualna / graphic design: Honza Zamojski [rh.plus]
koordynacja wystawy / exhibition coordination: Monika Wesołowska
współpraca / cooperation: Julianna Goździk, Anna Palusińska, Ewelina Strynowicz
koordynacja druków towarzyszących / editorial coordination: Matylda Makowska
komunikacja / communication: Anna Augustyn Kamińska, Kamila Ignaczak, Katarzyna Szklarek-Zarębska, Kinga Świtoniak, Angelina Wieliczko-Skinder, Dorota Wituła
konserwacja / conservation: Anita Andrzejczak, Naoko Kamoji,
Małgorzata Kowalska, Tatiana Matwij, Ewelina Pawlak
montaż / installation: Krzysztof Francek, Łukasz Janicki, Marek Kubacki, Adam Maj,
Mariusz Maj, Damian Michnik, Dariusz Mikołajczyk, Michał Skunka, Ireneusz Szymarek,
Maciej Więclawski
specjalne podziękowania / special thanks to: Dariusz Bieńkowski, Jerzy Grzegorski,
Adam Klimczak, Natalia Słaboń, Sławomir Smolarek



Próba całości.
Nagroda im. Katarzyny Kobro

Wystawa prezentuje prace laureatek i laureatów nagrody im. Katarzyny Kobro, wyjątkowego wyróżnienia przyznanego już od dwudziestu lat przez środowisko artystyczne najwybitniejszym artystkom i artystom. Katarzyna Kobro (1898–1951) to postać kluczowa dla łódzkiej, polskiej i światowej sztuki. Artystka zrewolucjonizowała myślenie o rzeźbie, wprowadzając do niej aspekt czasoprzestrzenny, który wyznaczył również społeczny charakter kształtowania przestrzeni. Była częścią awangardowego ruchu, który na nowo zdefiniował relacje sztuki i życia. Inicjator powołania nagrody jej imienia, prof. Józef Robakowski, za zgodą córki artystki, Niki Strzebińskiej, wzmocnił świadomość niezwykłego dorobku Kobro, zaznaczając jednocześnie silny związek pomiędzy osiągnięciami awangardowej rzeźbiarki a praktykami współczesnymi. Nagroda im. Katarzyny Kobro honoruje osoby, które – tak jak jej matronka – nieustannie poszukują odpowiedzi na coraz to nowe pytania oraz wytrwale negocjują rolę sztuki w społeczeństwie. Co roku jury złożone z artystek i artystów nagradza wybitne osiągnięcia z szeroko pojętej dziedziny sztuk wizualnych, doceniając szczególnie postawy eksperymentalne i poszukujące. Idea tej społecznej, powołanej oddolnie nagrody odwołuje się do tradycji solidarności artystów i artystek, stanowiącej fundament Muzeum Sztuki w Łodzi.

Próba całości jest spojrzeniem na dotychczasową historię Nagrody im. Katarzyny Kobro, której od lat towarzyszy hasło „Artyści artystom”. Nie pozostaje jednak w przeszłości, wychodzi w przyszłość: na ekspozycji znajduje się wolne miejsce przeznaczone na pracę kolejnej nagrodzonej osoby. W latach 2001–2009 Nagroda była wręczana w Galerii Wschodniej, a jej fundatorami byli bracia Krzysztof i Dariusz Bieńkowsy. W roku 2011 znalazła siedzibę w Muzeum Sztuki. Co roku wybór złożonego z artystów i artystek jury niezmiennie rezonuje w całym środowisku artystycznym. Na wystawie znajdują się prace wszystkich dotychczas

nagrodzonych osób, a ekspozycja opiera się głównie na kolekcji Muzeum.

Próba całości to tytuł tomiku poezji Juliana Przybosia, jednego z członków grupy „a.r.”, której działalność dała początek Muzeum Sztuki. „Próba całości” to także hasło przyświecające obecnej wystawie: próba spojrzenia na dwie dekady historii Nagrody im. Katarzyny Kobro – na związane z nią osoby i praktyki artystyczne. To także próba spojrzenia na historię sztuki polskiej przez pryzmat tej nagrody – potraktowanie jej jako klucz do odczytania najciekawszych zjawisk, zmieniających się nurtów i realiów tworzenia od lat sześćdziesiątych do dnia dzisiejszego. Próba uogólniania, tworzenia kategorii i wielkich kwantyfikatorów zawsze kończyć się musi porażką – zamiast więc usiłować nakreślić „obiektywny” obraz rozwoju sztuk wizualnych w Polsce, decydujemy się na opowieść z założenia fragmentaryczną, oferującą raczej przebliski niż linearną opowieść. Wystawa, na której pojedyncze dzieła są tak samo istotne jak ich wzajemne relacje, pozwala szukać związków między odmiennymi praktykami, dostrzegać echa nietracących na aktualności idei i pytań. *Próba całości* to mozaikowa opowieść i portret zbiorowy, które udowadniają, że całość – chociaż niekiedy trudno ją opisać – to z całą pewnością więcej niż tylko suma składających się na nią elementów. Wystawa *Próba całości* jest częścią łódzkiego cyklu zdarzeń zatytułowanego *Różne różnice różnych*, na który składają się wystawy i wydarzenia związane z Nagrodą im. Katarzyny Kobro.

Laureaci i laureatki nagrody im. Katarzyny Kobro (chronologicznie):

Zbigniew Dłubak, Gerhard Jürgen Blum-Kwiatkowski, Andrzej Dłużniewski, Krzysztof M. Bednarski, Teresa Murak, Krzysztof Wodiczko, Jerzy Lewczyński, Zbigniew Rybczyński, Andrzej Lachowicz, Zygmunt Rytko, Natalia LL, Cezary Bodzianowski, Robert Rumas, Jadwiga Sawicka, Karolina Wiktor, Piotr Bosacki, Cecylia Malik, Ewa Ciepielewska, Koji Kamoji, Elżbieta Jabłońska.

Pursuing the Whole:
The Katarzyna Kobro Award

This exhibition presents the winners of the Katarzyna Kobro Award, a major distinction that the arts community has given the most outstanding artists for twenty years. Katarzyna Kobro (1898–1951) is a key figure in the art of Łódź, Poland, and the world. The artist revolutionized ways of thinking about sculpture, ushering in a spacetime dimension, which also set a course for a social approach to building space. She was part of an avant-garde movement that redefined relationships between art and life. The award in her name was initiated by Professor Józef Robakowski, with the blessings of the artist's daughter, Nika Strzebińska; he raised consciousness of Kobro's remarkable legacy, while signaling the close bond between the sculptor's avant-garde achievements and today's practice. The Katarzyna Kobro Award honors people who, like its namesake, are in constant search of answers to evolving questions and are forever negotiating art's role in society. Every year, a jury of artists awards outstanding achievement in the visual arts in their broadest definition, particularly appreciating experimental and exploratory attitudes. The idea of this social, grass-roots award draws from the tradition of artists' solidarity, which is at the very heart of the Muzeum Sztuki in Łódź.

Pursuing the Whole is a look at history of the Katarzyna Kobro Award to date, with its enduring motto of “From the artists to the artists.” And yet far from remaining in the past, it looks to the future: the exhibition features an empty space set aside for the work of the next prize-winner. In 2001–9, the award was presented in the East Gallery, funded by brothers Krzysztof and Dariusz Bieńkowski. In 2011, its headquarters moved to the Muzeum Sztuki. Every year, the choice by the jury of artists is widely discussed in the arts scene. The exhibition features works by all the award-winners to date, and is mainly based on works from the museum's collections.

Pursuing the Whole is the title of a book of poems by Julian Przyboś, a member of the a.r. group, whose work led to the creation of the Muzeum Sztuki. “Pursuing the Whole” is also the motto for the present exhibition: it is an attempt to look at two decades of the history of the Katarzyna Kobro Award, to cover the people and artistic practices associated with it. It also attempts to look at the history of art through the lens of this award, taking it as a key to the most interesting phenomena, the changing movements and contexts in art from the 1960s to the present. The pursuit of generalizations, creating categories and big quantifiers must always end in failure—and so, instead of trying to sketch an “objective” image of the development of the visual arts in Poland, we have crafted a wilfully fragmentary tale, offering flashes of inspiration rather than a linear story. The exhibition, where the individual works are as crucial as their mutual relations, lets us seek ties between different practices and find echoes of ideas and questions that have remained relevant. *Pursuing the Whole* is a mosaic tale and collective portrait proving that the whole, though sometimes hard to describe, is undoubtedly more than just the sum of its parts.

Pursuing the Whole is part of a Łódź series of events called *Different Differing Differences*, which includes exhibitions and events tied to the Katarzyna Kobro Award.

Past winners of the Katarzyna Kobro Award
(in chronological order):

Zbigniew Dłubak, Gerhard Jürgen Blum-Kwiatkowski, Andrzej Dłużniewski, Krzysztof M. Bednarski, Teresa Murak, Krzysztof Wodiczko, Jerzy Lewczyński, Zbigniew Rybczyński, Andrzej Lachowicz, Zygmunt Rytko, Natalia LL, Cezary Bodzianowski, Robert Rumas, Jadwiga Sawicka, Karolina Wiktor, Piotr Bosacki, Cecylia Malik, Ewa Ciepielewska, Koji Kamoji, Elżbieta Jabłońska.



1.



2.

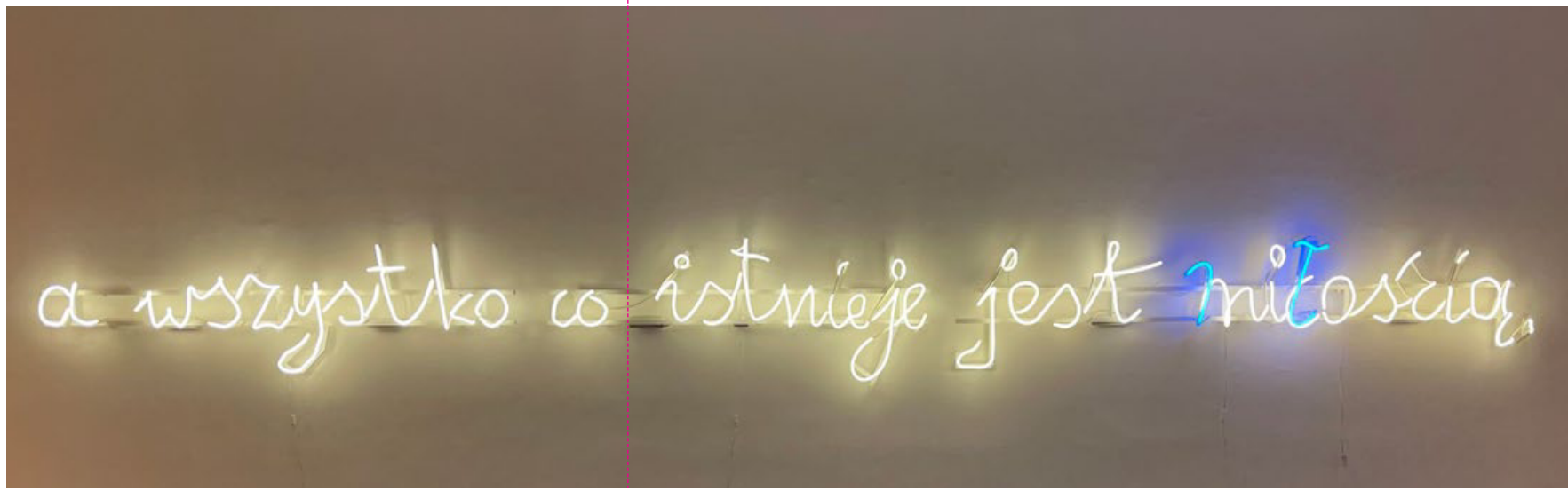


3.



4.

5.



1.

Jerzy Lewczyński
Nieznany / The Unknown, 1959
kolekcja Muzeum Sztuki w Łodzi
collection of the Muzeum Sztuki in Łódź

2.

Krzysztof M. Bednarski
Moby Dick, 1986–1987
kolekcja Muzeum Sztuki w Łodzi
collection of the Muzeum Sztuki in Łódź
© Krzysztof Bednarski
and Muzeum Sztuki w Łodzi

3.

Natalia LL
TAK / YES, 2017
kolekcja Muzeum Sztuki w Łodzi
collection of the Muzeum Sztuki in Łódź
© Archiwum Natalii LL
and Muzeum Sztuki w Łodzi

4.

Koji Kamoji
Miasto i dwa słońca / The City and Two Suns,
1964–1965
kolekcja Muzeum Sztuki w Łodzi
collection of the Muzeum Sztuki in Łódź

5.

Elżbieta Jabłońska
A wszystko co istnieje jest nicością/miłością
And all there is is nothingness/love, 2021
dzięki uprzejmości artystki
courtesy of the artist

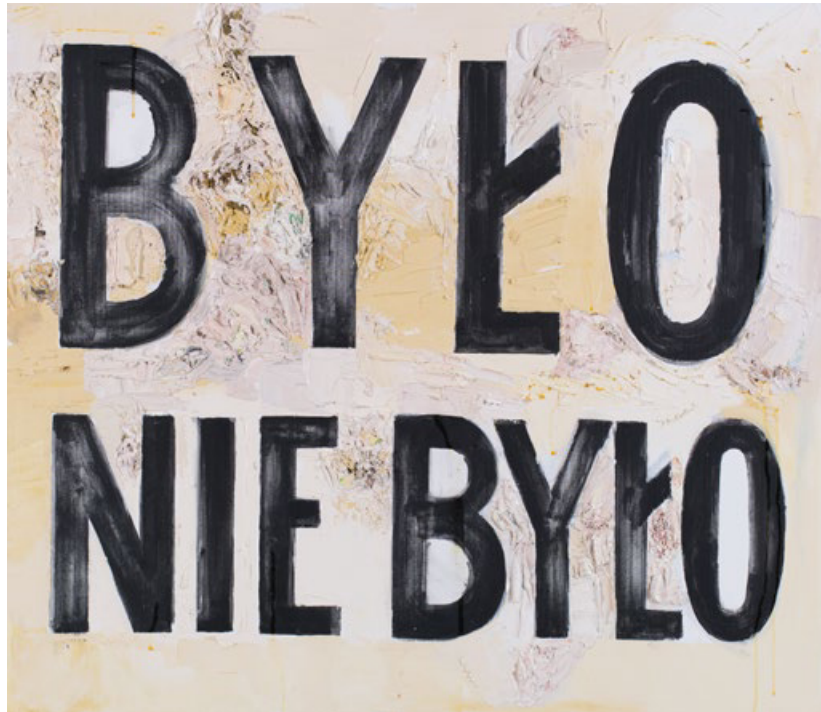
6.

Jadwiga Sawicka
Było nie było / It Was, It Was Not, 2010–2014
kolekcja Muzeum Sztuki w Łodzi
collection of the Muzeum Sztuki in Łódź

7.

Krzysztof Wodiczko
Pojazd / Vehicle, 1973–1983
kolekcja Muzeum Sztuki w Łodzi
collection of the Muzeum Sztuki in Łódź

6.



7.

